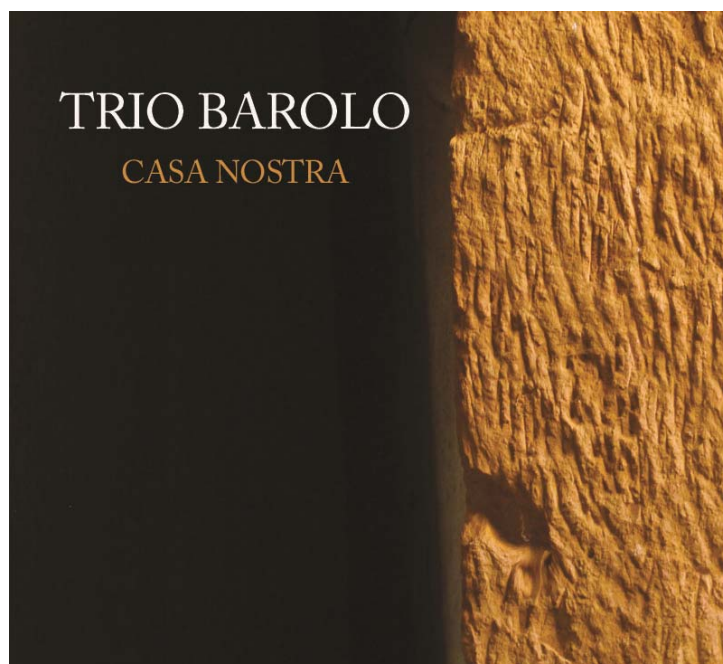


TRIO BAROLO

« CASA NOSTRA »

Ana Records / L'autre distribution – sortie 25 août 2017



Rémy POULAKIS ▪ accordéon et chant lyrique

Francesco CASTELLANI ▪ trombone et chant

Philippe EUVRARD ▪ contrebasse

Invité

Carjez GERRETSEN ▪ clarinettes (#3 #4)

CONCERT DE LANCEMENT D'ALBUM

19 septembre 2017 à 21h

STUDIO DE L'ERMITAGE

8, rue de l'Ermitage – 75020 PARIS

Casa Nostra, c'est bien pour nous ce lieu sacré universel, ce lieu profondément humain et partagé avec le public : La scène.

Casa Nostra, c'est aussi la musique : ces respirations, ces inspirations qui nourrissent notre jazz lyrique !

Casa Nostra, c'est enfin nos origines méditerranéennes, nos migrations de ports en ports, de scènes en scènes. »

www.triobarolo.com

Contact presse : Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48

Contact booking : booking@triobarolo.com



Distribué par
l'autre
distribution

CASA NOSTRA

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du trio Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines. On ferme les yeux, on se sent voyager dans un film de Fellini avec comme seuls bagages, l'émotion, l'humilité, la musicalité et la générosité. Les trois musiciens de Barolo sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve.

Ce qui frappe d'emblée c'est le caractère unique du son du groupe, dû à l'orchestration peu commune et à l'apport des voix de Rémy et de Francesco.

« C'est, dit Philippe le principal compositeur du groupe, un espace de liberté incroyable puisqu'il n'existe pas de formation de ce type dans le paysage. Ce qui nous relie tous les trois en plus de la musique, c'est de porter dans nos origines l'histoire des migrations européennes : la musique comme un passeport des peuples de l'errance ! »

Après 5 ans d'existence, plus de 80 concerts en France et un public toujours plus enthousiaste le Trio Barolo a enregistré son deuxième album « Casa Nostra » au studio La Buissonne.

Le premier CD « Le ballet des airs » avait été enregistré en Italie en Ombrie, sur les « terres » de Francesco, grâce à l'invitation de Roberto Lioli- l'ingénieur du son d'Enrico Rava- séduit par la musique du trio.



© Niko Rodamel

*« Cet endroit merveilleux où la rencontre se fait
Ce doux lieu où le mensonge n'existe pas
Cette table où les amis comme les inconnus sont les bienvenus
La musique de cet enregistrement en est la bande sonore
L'âme della CASA NOSTRA. »*

Rémy Poulakis

*« CASA NOSTRA pour moi c'est mettre en musique cette phrase qui m'a poursuivi toute ma vie de musicien : Chaque note ne passant pas par le cœur est orpheline de musique.
Dans Casa Nostra il y a aussi mon frère, Marco, trop vite disparu et à qui je dédie ce disque. »*

Francesco Castellani

*« Alors que ma famille a parcouru le monde de Jérusalem à Berlin, de Montréal à Buenos Aires, De Russie à l'Espagne, du Canada à la France, CASA NOSTRA pour moi c'est la Méditerranée.
Et cette « Mare Nostrum » c'est la musique. Celle qui constitue le lien entre ces cultures et qui nourrit mon imaginaire. Celle qui peuple mes rêves comme un passeport des peuples de l'errance. »*

Philippe Euvrard

TRIO BAROLO

▪ Rémy POULAKIS



© David Bonnet

Stéphanois d'origine Crétoise, il commence sa formation musicale avec son père par l'accordéon. Il continue au conservatoire de Saint Etienne puis au conservatoire National de Lyon où il obtient une médaille d'or à l'unanimité. Il mène en parallèle des études de piano. Son intérêt pour la voix le mène dans la classe de Mme Nicolas puis de Evelyne Brunner. S'en suivent alors de nombreux concerts lors desquels il interprète divers rôles (Le dialogue des Carmélites, Così fan tutte, ou Mme Butterfly)

Récemment il a interprété aux côtés de Mina Agossi "Porgy and Bess" au chant et à l'accordéon, une commande de l'Opéra de Lyon et "Aïda" de Verdi à la Fabrique Opéra de Grenoble. Musicien généreux, il s'affranchit des genres, amoureux autant du jazz, des chansons italiennes ou de l'opéra. Le *Trio Barolo* lui permet de trouver l'équilibre entre la générosité de sa voix et la virtuosité de son accordéon.

▪ Francesco CASTELLANI



© David Bonnet

Italien né au Luxembourg, il conserve de l'Ombrie de ses ancêtres le goût du clair-obscur et de la nuance. Il obtient le 1er prix du Conservatoire Royal de Bruxelles et le 1er prix de l'académie Internationale de Musique de Cologne. Avant de mener une carrière de soliste en France il passe dix ans en Allemagne comme musicien de studio. Tromboniste très demandé sur la scène européenne, il a joué aux côtés de nombreux jazzmen parmi lesquels Ray Drummond, Olivier Hutman, Stéphane Belmondo, Olivier Kel Ourio ou Mario Stantchev.

Il apporte au *Trio Barolo* sons sens exceptionnel de la mélodie et une des plus belles sonorités que l'on puisse entendre au trombone

■ **Philippe EUVRARD**



© David Bonnet

Bassiste autodidacte, le choc Pastorius l'orienta vers de solides études de contrebasse classique. Il multiplie les expériences musicales avec différents orchestres (Opéra de Paris, Limoges, Saint Etienne, Orchestre Lamoureux). Il participe à l'enregistrement de musiques de film. Il travaille avec Jean-Claude Vannier, tourne avec Jane Birkin. puis cinq ans avec Jerome Savary, notamment sur la création de Cabaret.

Membre et fondateur du *Collectif'Nco* avec Francois Arnold, Tiboum Guignon, Manu Codjia, Francois Thuillier, il fonde en 1993 la Cavajazz qui deviendra la Smac 07. En 2007 il travaille avec Alain Reynaud, de la compagnie de clowns des Nouveaux Nez à la création du spectacle "le jazz fait son cirque" qui sera joué près de 200 fois en 2 ans. Il fonde le *Trio Barolo* avec Francesco Castellani et Eric Longworth puis Remy Poulakis.



© David Bonnet