



Trio Barolo

Casa Nostra

(La Belle Anaphore/L'autre distribution)

Lyrisme aérien

Ils s'étaient attaqués au ciel avec *Le Ballet des airs*. Leur second opus, dédié à la mer Méditerranée n'en perd pas pour autant son lyrisme aérien. L'originalité de la formule est maintenue, avec cet alliage de timbres graves/aigus du trombone (Francesco Castellani) et de l'accordéon (Rémy Poulakis), auquel les cordes pincées de la contrebasse (Philippe Euvrard) donnent de l'allant. Sacré, dans la gravité et la lenteur de ses voix (chantées comme instrumentales) ; virtuose, dans le déchaînement de l'accordéon, *Casa Nostra* est un appel au recueillement. De l'incursion dans l'opéra (avec une reprise de Pavarotti) au chant scaté, l'interprétation semble guidée par un règne puissant des émotions plus que par un esprit de chapelles. Et c'est tant mieux.

Florent Servia