

# TRIO BAROLO



© David Bonnet

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du trio Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines. On ferme les yeux, on se sent voyager dans un film de Fellini avec comme seuls bagages, l'émotion, l'humilité, la musicalité et la générosité. Les trois musiciens de Barolo sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve. Ce qui frappe d'emblée c'est le caractère unique du son du groupe, dû à l'orchestration peu commune et à l'apport des voix de Rémy et de Francesco.

C'est, dit Philippe, le principal compositeur du groupe, « un espace de liberté incroyable puisqu'il n'existe pas de formation de ce type dans le paysage. Ce qui nous relie tous les trois en plus de la musique, c'est de porter dans nos origines l'histoire des migrations européennes : la musique comme un passeport des peuples de l'errance ! »

Après 5 ans d'existence, plus de 80 concerts en France et un public toujours plus enthousiaste le *Trio Barolo* a enregistré son deuxième album « Casa Nostra » au studio La Buissonne.

Leur premier album, « Le ballet des airs », avait été enregistré en Italie, sur les « terres » de Francesco, grâce à l'invitation de Roberto Lioli l'ingénieur du son d'Enrico Rava séduit par la musique du trio.

## RÉMY POULAKIS



© David Bonnet

Stéphanois d'origine Crétoise, il commence sa formation musicale avec son père par l'accordéon. Il continue au conservatoire de Saint Etienne puis au conservatoire National de Lyon où il obtient une médaille d'or à l'unanimité. Il mène en parallèle des études de piano. Son intérêt pour la voix le mène dans la classe de Mme Nicolas puis d'Evelyne Brunner. S'en suivent alors de nombreux concerts lors desquels il interprète divers rôles (*Le dialogue des Carmélites*, *Così fan tutte*, ou *Mme Butterfly*). Récemment il a interprété aux côtés de Mina Agossi "Porgy and Bess" au chant et à l'accordéon, une commande de l'Opéra de Lyon et "Aïda" de Verdi à la Fabrique Opéra de Grenoble. Musicien généreux, il s'affranchit des genres : amoureux autant du jazz, des chansons italiennes ou de l'opéra.

Le *Trio Barolo* lui permet de trouver l'équilibre entre la générosité de sa voix et la virtuosité de son accordéon.

## FRANCESCO CASTELLANI



© David Bonnet

Italien né au Luxembourg, il conserve de l'Ombrie de ses ancêtres le goût du clair obscur et de la nuance. Il obtient le 1er prix du Conservatoire Royal de Bruxelles et le 1er prix de l'académie Internationale de Musique de Cologne. Avant de mener une carrière de soliste en France il passe dix ans en Allemagne comme musicien de studio. Tromboniste très demandé sur la scène européenne, il a joué aux côtés de nombreux jazzmen parmi lesquels Ray Drummond, Olivier Hutman, Stéphane Belmondo, Olivier Kel Ourio ou Mario Stantchev.

Il apporte au *Trio Barolo* sons sens exceptionnel de la mélodie et une des plus belles sonorités que l'on puisse entendre aujourd'hui au trombone.

## PHILIPPE EUVRARD



© David Bonnet

Bassiste autodidacte, le choc Pastorius l'orienté vers de solides études de contrebasse classique. Il multiplie les expériences musicales avec différents orchestres (Opéra de Paris, Limoges, Saint Etienne, Orchestre Lamoureux). Il participe à l'enregistrement de musiques de film. Il travaille avec Jean-Claude Vannier, tourne avec Jane Birkin. Puis cinq ans avec Jerome Savary, notamment sur la création de *Cabaret*. Membre et fondateur du *Collectif Nco* avec Francois Arnold, Tiboum Guignon, Manu Codjia, Francois Thuillier, il fonde en 1993 la Cavajazz qui deviendra la Smac O7. Il enseigne le jazz au conservatoire de St Etienne. En 2007, il travaille avec Alain Reynaud, de la compagnie de clowns des *Nouveaux Nez*, à la création du spectacle "le jazz fait son cirque" qui sera joué près de 150 fois en 4 ans.

Il fonde le *Trio Barolo* avec Francesco Castellani et Eric Longworth puis Rémy Poulakis