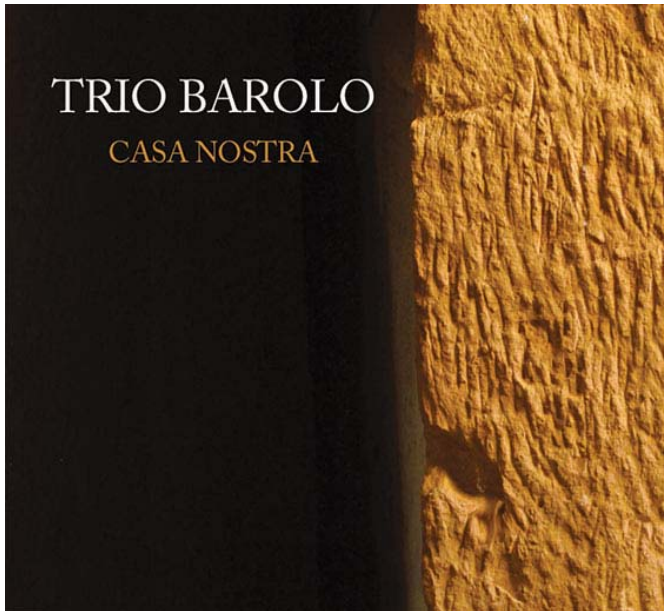


Trio Barolo, « Casa nostra » : un trio à cinq voix



TRIO BAROLO, *Casa nostra*, Rémy Poulakis (accordéon et chant lyrique), Francesco Castellani (trombone et chant), Philippe Euvrad (contrebasse) + Carjez Gerretsen (clarinettes). Ana records 2017.

Enregistré au studio la Buissonne, Pernes-les-Fontaines.

4 septembre 2017, par Alain Lambert —

Un accordéon, un trombone, une contrebasse et deux chanteurs dont un lyrique, l'accordéoniste Rémy Poulakis que l'on avait apprécié l'an dernier à Caen au festival PAN ! au sein de l'Impérial Orphéon. L'autre chanteur, le tromboniste Francesco Castellani, est l'auteur de deux des thèmes, *Carla* et *Carossello*. Le principal compositeur, le contrebassiste Philippe Euvrad, au jeu tout aussi chantant que les deux autres, en reste sans voix. Les clarinettes de Carjez Gerresten s'ajoutent sur *Carla*, superbe ballade, et *Barolo Nuevo*, joli clin d'oeil à Piazzola.

Malahim ouvre le cédé, avec des vents venus plutôt de l'est de la Méditerranée. Dans *Casa Nostra*, les deux voix chantées se réveillent au milieu du roulis instrumental. *Mare Nostrum* est construit sur une duplication de contrebasse, où l'archet se fait très grave. *Mike P*, un thème de Philippe Petrucciani, est un hommage mélancolique à un grand absent où le chant du trombone s'entremêle à la voix lyrique.

Le thème suivant nous emmène à *Tirana*, dans un double mouvement contrasté, avant que l'Italie ne refasse entendre sa romance dans un arrangement de l'accordéoniste lyrique du *E lucevan le stelle* de Puccini, étonnant et réussi. Le dernier morceau *Carrossello*, tout instrumental, nous fait tourner la tête et chançonner à la fois.

Un beau trio aux voix et aux paysages multiples dont le concert de sortie d'album se déroulera le 19 septembre au Studio de l'Ermitage à Paris.

